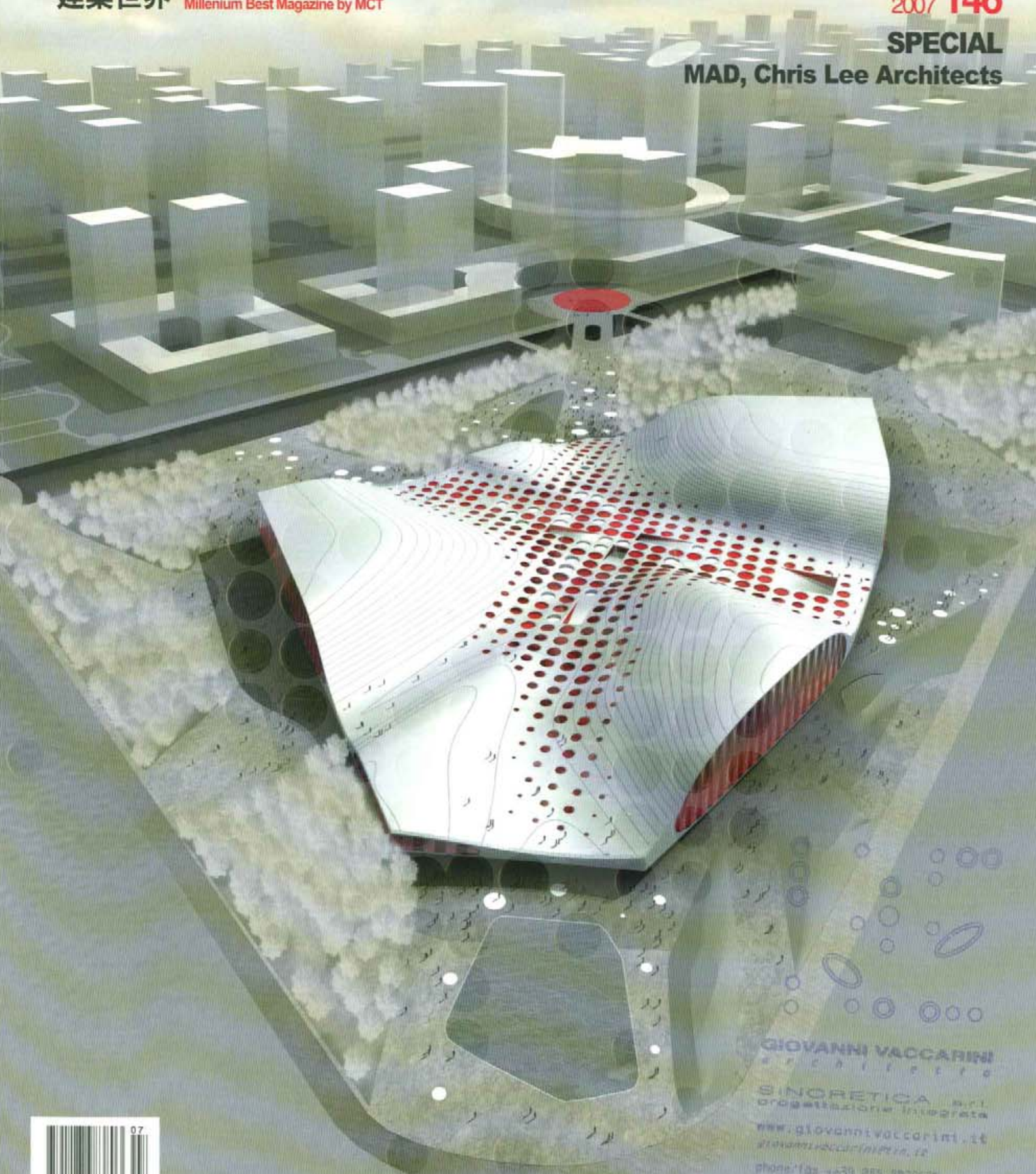


ARCHIWORLD

建築世界 TRUE ARCHITECTURE & DETAIL
Millenium Best Magazine by MCT

2007 146

SPECIAL
MAD, Chris Lee Architects



GIOVANNI VACCARINI
ARCHITETTO

SINCRETICA s.r.l.
progettazione integrata

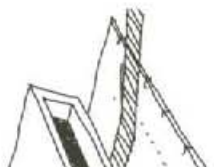
www.giovannivaccarini.it
giovannivaccarini@tin.it

phone/fax ++39 051 262625
mobile ++39 329 262627

corso sanpaoletti 24 40121 Gallarate
Cremona, Italy



9 771227 983803
ISSN 1227-9838



House Capece Venanzi is one suburb house for one young couple. It is an house situated in the diffuse conurbation of the adriatic coast, in one of the possible areas of one city 'whichever' in the segment between Ascoli and Pescara. The site is tightened between woven of mono familiar houses on a two levels and hill, completely covered of 'spontaneous' vegetation. The idea is that one to construct to a building with one 'inverse' guideline; instead that to be oriented towards the city woven one completely it is turned towards the hill, that comes seen like one risen of 'green sea' on which showing oneself.

The system is defined from one development in section on three levels:

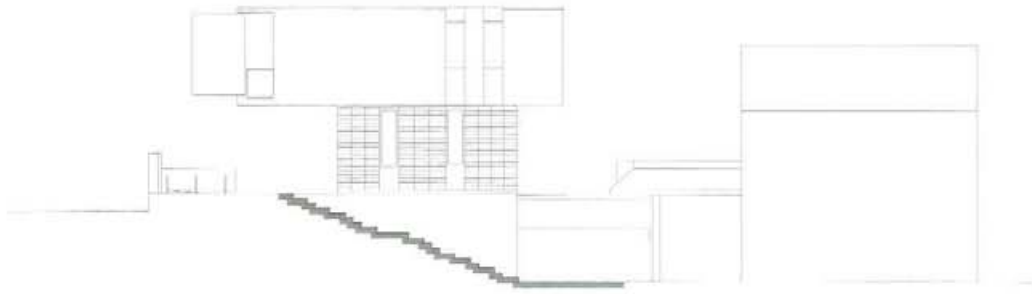
- Level buried completely dug in the land: an inner patio is the element around to which the spaces are organized, constructing a game of goals between the interior spaces, roof garden, daily spaces, suspended volume of the second plan.
- Ground floor: it is the collective part of the building. Large glass window a flowing one marks the border between the roof uncovered garden and the covered daily space. The space wheel around to a metallic scale lamell are that it connects with the first floor.
- The first level: it is consisted of the rooms and the private spaces of the building.

Main the compositive argument is played on the metaphor of the transposition to macroscale of one of pieces of the game of the tetris. The two volumes in contraposition to put in scene the two parts of the building and of it they denounce the diversity of use with a twofold metric treatment: a base covered in stone with a volume of white plaster. The base in stone 'is cut' on the forehead the west from one glass window to all height, while the overlapped stereo metric volume to the flat earth introduces one weft of circular hall of free shape. In the game of the contrary, on the glass window wall the volume of the first plan is leaned to jolt.

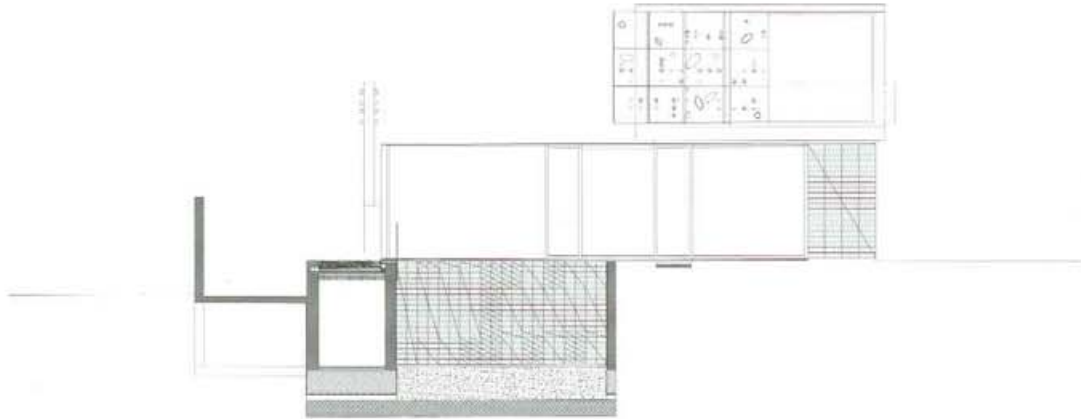
(written by Giovanni Vaccarini)



Exterior (day)



South elevation



Section



Rear view

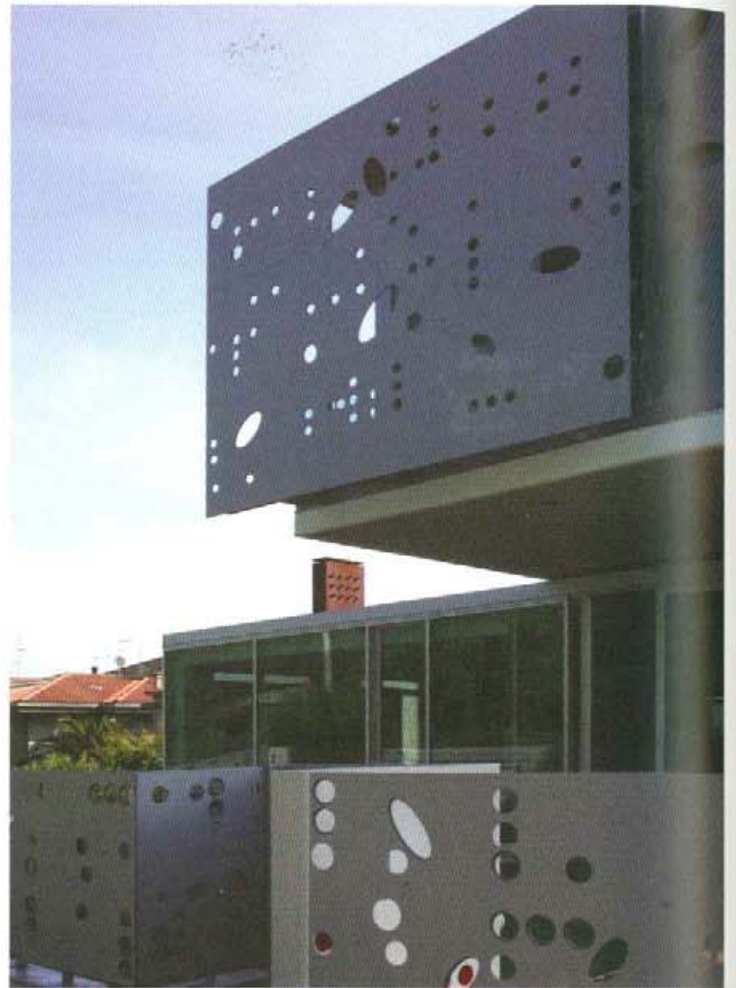
카페세 베난지 하우스는 젊은 부부를 위한 교외주택이다. 이곳은 아드리아안 해변 근처로 이스콜리와 페르키라 사이에 있는 광역 도시권에 속한다. 주택은 자연적인 식물로 뒤덮인 언덕 위에 지상 2층 규모로 들어서 있다. 디자인 계획은 반대성을 가지는 하나의 지침을 가지고 건축을 하는 것이다. 즉, 완전히 도시를 향하는 대신 푸른 바다에서 솟아오른 것처럼 언덕을 향하게 하는 것이다.

이 방법은 3개의 층별로 정의된다.

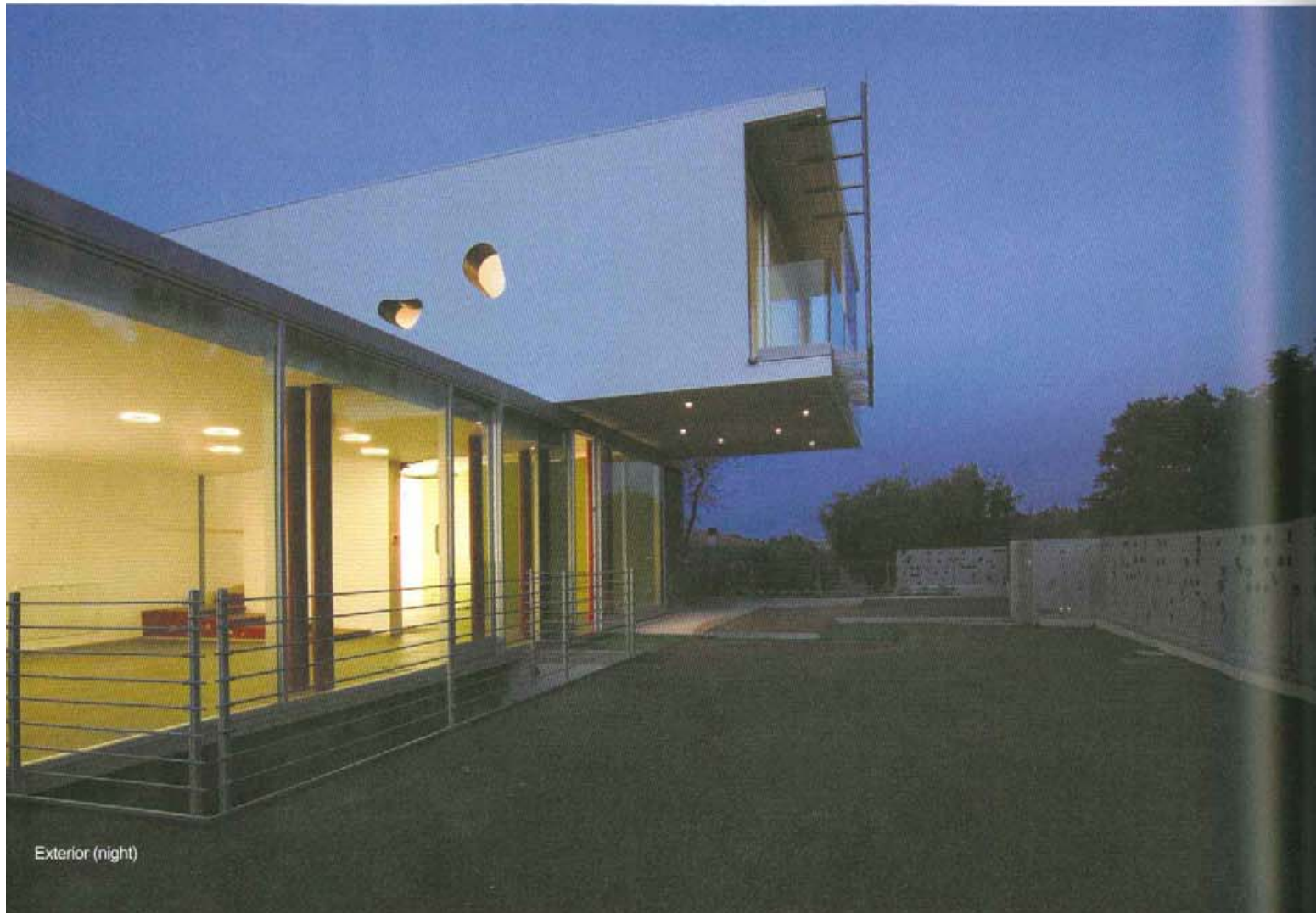
- 대지에 완전히 묻힌 지하층은 한 개의 파타오(스페인식 안뜰)로 이루어져 있다. 이것은 주변공간을 구성하는 요소로써 내부공간, 옥상정원, 생활공간 등에 대한 목표를 세운다.
- 공용공간인 1층은 대형유리창에 지붕없는 정원과 지붕이 씌워진 생활공간에 경계를 표시한다. 금속스케일박판을 두른 공간은 2층과 연결한다.
- 2층은 이 건물의 방과 사적인 공간으로 되어있다.

주요한 구성은 커다란 테트리스 게임의 한 조작처럼 전환에 대한 은유에 있다. 이 건물에서 대치된 두 개 매스로 표현하기 위하여 이중의 표현방법, 즉 흰색 회반죽과 돌로 덮인 1층 매스는 용도의 다양성을 나타낸다. 1층 매스의 서쪽 앞부분은 전체가 유리창으로 되어 있고, 동시에 자유로운 형태의 원형홀을 보여준다. 반대로 2층 매스는 1층의 유리창 벽면으로 비스듬히 기울어져 있다.

〈글/ 지오바니 바키리니〉



Metal wall



Exterior (night)





Hall & Stair



Corridor



Interior 1